Ballet Opéra Pantomime

Rapport d'activités

2021 2022

Mot de la présidente

Un coup d'œil jeté à la feuille de route de BOP à l'aube de ses 10 ans permet de mesurer le chemin parcouru par la compagnie depuis ses débuts au Conservatoire, et d'apprécier la grande variété de ses réalisations. Ajoutant de nouvelles cordes à son arc avec sa première création opératique et une incursion dans le monde du cirque, BOP a présenté cette année deux productions d'envergure en partenariat avec des institutions majeures du monde musical qui lui ont accordé leur confiance : l'Opéra de Montréal, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal et Les Violons du Roy. La réalisation de ces projets ambitieux a été facilitée par une professionnalisation optimisée de la structure administrative de la compagnie, fruit de la réflexion continue menée au sujet de sa gouvernance. À travers les différents épisodes de confinement qui ont marqué la dernière saison, l'organisme a su démontrer la souplesse, la résilience et l'inventivité nécessaires à la poursuite de son développement dans la métropole et au dehors.

Ces réalisations sont allées de pair avec une reconnaissance accrue du milieu musical. L'Agence du revenu du Canada a quant à elle accordé le statut d'organisme de bienfaisance à BOP, soulignant la pertinence de l'action sociale qu'elle mène et la rigueur de sa gestion. Ceci constitue un point tournant dans l'évolution de la compagnie, en lui conférant notamment plus d'autonomie dans la réalisation de sa mission. Je tiens à remercier ici, pour son aide déterminante, le cabinet-conseil BNP Performance Philanthropique, qui nous a accompagné dans nos démarches auprès de l'Agence ; de même que le Conseil des arts de Montréal qui, par le biais de son programme de parrainage fiscal, a favorisé le développement d'une solide culture philanthropique au sein de la compagnie.

Témoignage de l'appui précieux de la communauté, donatrices, donateurs et commanditaires ont versé cette année près de 25 000 dollars pour la réalisation des ambitieux projets de BOP. De surcroît, les commandites ont fait l'objet d'un appariement généreux du programme *artsvest*. À travers les différents conseils des arts, les trois paliers de gouvernement ont reconduit leur soutien aux activités de la compagnie. Je tiens également à souligner l'apport de la Fondation Père Lindsay aux activités de BOP, par le biais de la Bourse de carrière qu'elle a accordée en 2019 au codirecteur de la compagnie Hubert Tanguay-Labrosse.

De manière à préparer les prochaines années, l'équipe de BOP a participé l'hiver dernier à un exercice de cartographie organisationnelle animé par La Machinerie des Arts. La démarche avait notamment pour but d'identifier les principaux chantiers à lancer pour rendre pérenne et faire croître les acquis de BOP, sur les plans de la gestion et de la gouvernance. Au moment d'écrire ces lignes, la mise en œuvre des principales recommandations énoncées dans la feuille de route conclusive est déjà bien amorcée.

Je termine en soulignant l'engagement exceptionnel des membres du conseil d'administration : par leur travail assidu au sein des comités et leur dévouement envers BOP, elles et ils contribuent à ce que la compagnie exploite pleinement les opportunités qu'amène chaque projet. Ce sera une grande joie d'accueillir bientôt de nouveaux membres, pour que le rêve continue de se déployer vers des horizons toujours insoupçonnés. À ce titre, au nom du conseil d'administration et de l'équipe, je remercie Clara Hessler, administratrice puis secrétaire, pour son implication des quatre dernières années. Maintenant installée au Saguenay–Lac-Saint-Jean, Clara a contribué de manière significative à la professionnalisation de la compagnie, en la dotant de processus institutionnels aussi rigoureux que transparents.

Au plaisir de célébrer avec vous la première décennie d'existence de BOP,

Clara Poissant-Lespérance
Présidente

Mot des codirecteurs

Présentée dans le contexte insolite de la pandémie de COVID-19, la saison 2021-2022 de BOP représente à la fois un accomplissement et un moment charnière dans notre parcours. Approfondissant le mode de production en partenariat développé ces dernières années, les spectacles *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit* et *Zéphyr* constituent à ce jour nos réalisations les plus ambitieuses du point de vue des moyens mis en œuvre et du rayonnement.

Ainsi, grâce à la confiance et à la générosité de nos partenaires, nous avons pu, entre autres, aborder la création à une échelle nouvelle, réaliser une production audiovisuelle d'envergure et rencontrer des publics à qui notre travail était moins familier. Outre les réalisations neuves évoquées ci-dessus, la présentation de *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit*, au mois de septembre 2021, est venue clore un cycle de travail de près de trois ans avec le groupe de 28 jeunes choristes à l'origine du succès du spectacle *Le Vaisseau-cœur*. À travers leur participation à deux productions d'envergure, à un Gala Opus et à des activités culturelles et amicales, cette rencontre a été déterminante dans le parcours de BOP et dans nos vies. Puissent nos chemins et les leurs se croiser à nouveau dans un futur rapproché.

Parallèlement à ces activités, nous avons poursuivi cette année la réflexion amorcée dans les mois creux des premiers confinements. Elle visait à baliser le développement, post-pandémique, de nos nouvelles productions. Avec l'aide de l'équipe de La Machinerie des arts, nous avons défini trois axes qui nous guident déjà dans l'élaboration de nos saisons : la poursuite des collaborations institutionnelles telles celles de cette année ; en contraste, des productions essentiellement indépendantes et alternatives ; finalement, le développement de nouvelles activités à l'intention de la jeunesse, public cher au cœur de BOP depuis ses débuts. À ces orientations nouvellement identifiées s'ajoutent celles, déjà convenues, de la réalisation à court terme du volet dansé de la compagnie et du déploiement de la diffusion de ses spectacles à Montréal et ailleurs au Québec.

Pour réaliser cet ambitieux mandat, nous avons revu l'organigramme de la compagnie en profondeur, notamment en transformant le poste de chargé·e d'administration et de production en celui de coordonnateur·trice général·e. Nommée à ce titre au mois de juin dernier, Morgane Lachance partagera avec nous l'ensemble des tâches liées au fonctionnement de la compagnie, en plus de nous épauler dans le développement des nouveaux projets. Nous lui souhaitons la bienvenue et profitons de l'occasion pour remercier chaleureusement Laurie Pominville pour son aide précieuse, prodiguée tout au long de la dernière saison. Nous lui souhaitons la meilleure des chances dans la poursuite de sa carrière de productrice de télévision et de cinéma, domaine dans lequel elle cumule une expérience et des réalisations déjà impressionnantes.

Finalement, afin de renforcer l'esprit de corps au sein de notre petite communauté et de favoriser les rencontres, BOP a mis sur pied cette année Ballon-panier Centre-Nord, une ligue amicale, mixte et intergénérationnelle de basketball. Prenant le relais de la défunte Ligue de hockey cosom intellectuelle-pacifiste-de gauche, la nouvelle ligue, à travers ses rendez-vous hebdomadaires et la franche camaraderie qu'entretiennent ses membres, a fait le plus grand bien à celles et ceux qui l'ont jointe, retissant les liens sociaux mis à mal par les longs épisodes d'isolement que l'on sait.

En espérant vous compter parmi nous pour la suite de l'aventure,

Alexis Raynault et Hubert Tanguay-Labrosse
Codirecteurs

Index

08 La compagnie
12 Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit
28 Zéphyr
38 Ballon-panier Centre-Nord
40 Miscellanées
42 Bilan financier de l’année
44 Conseil d’administration et équipe
46 Partenaires, donatrices et donateurs

La compagnie

Fondée en 2013 par un groupe d'ami·e·s, BOP a présenté à ce jour 11 productions multidisciplinaires, dont *Le Vin herbé* qui lui a valu en 2016 le prix Opus de la Découverte de l'année. Présenté à l'Arsenal art contemporain devant près de 1200 personnes, le spectacle regroupait, autour de l'œuvre éponyme du compositeur suisse Frank Martin, plus de 70 artistes dans une mise en scène de Philippe Boutin, des chorégraphies de Dave St-Pierre et des costumes signés Denis Gagnon.

Au mois de juin 2018, à l'approche du dixième anniversaire de la dernière grande crise financière, BOP présentait à la salle Guillet de l'église Notre-Dame-du-Rosaire la première canadienne de l'opéra *Nero and The Fall of Lehman Brothers*, du compositeur américain Jonathan Dawe. Le choix de la salle Guillet relève du désir de BOP de contribuer à la vie culturelle du quartier Villeray, notamment par la mise en valeur d'un élément important de son patrimoine bâti.

En novembre 2018, à l'invitation de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, BOP présentait au Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi sa création originale pour la famille *J'aurais voulu être un Gougoune*, devant des élèves des écoles primaires de la région. Quelques jours plus tard, le spectacle était présenté au Conservatoire de musique de Rimouski devant des élèves du premier cycle secondaire.

Au mois de septembre 2019, *Le Vaisseau-cœur* ouvrait la nouvelle saison de la salle Bourgie. Fruit d'un partenariat avec l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, le spectacle s'articulait autour d'œuvres sacrées du répertoire français et d'une création d'Alexis Raynault. La production réunissait sur scène 52 interprètes, dont 28 choristes de l'école Joseph-François-Perrault, sise dans le quartier Saint-Michel à Montréal. Ces jeunes musiciennes âgées de 12 à 17 ans ont travaillé pendant près de neuf mois pour mémoriser les œuvres et mettre au point le rituel scénique imaginé par Cédric Delorme-Bouchard.

Première incursion de BOP du côté des musiques populaires et première commande de la compagnie, la comédie musicale *Please Thrill Me* a fait appel à une distribution radicalement éclectique. On y retrouvait en effet, aux côtés de l'auteur de la pièce Sean Nicholas Savage, dans une mise en scène de Sophie Cadieux, la rockeuse Lulu Hughes et le rappeur torontois Cadence Weapon, entre autres. Le spectacle a été présenté en février 2020 à La Chapelle Scènes Contemporaines, avec le soutien du label Arbutus. Plus de 1200 personnes ont assisté aux 12 représentations du spectacle.

La compagnie est demeurée active tout au long de la pandémie, travaillant notamment à l'élaboration du programme double d'opéras *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit*, une ambitieuse production présentée en collaboration avec l'Opéra de Montréal et l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal. L'événement s'est tenu au Théâtre Maisonneuve au mois de septembre 2021 devant plus de 1500 personnes. Il a fait l'objet d'une captation audiovisuelle incluse par l'Opéra de Montréal dans ses activités de webdiffusion. *Le Flambeau de la nuit*, dont la musique est d'Hubert Tanguay-Labrosse et le livret d'Olivier Kemeid, est la première création lyrique originale de BOP.

Au mois d'avril 2022 au Palais Montcalm, en partenariat avec Les Violons du Roy et la compagnie de cirque FLIP Fabrique, BOP présentait *Zéphyr*, un spectacle mariant la musique baroque et les arts du cirque. Il s'agissait de la première présence de la compagnie dans la capitale.

BOP est lauréate du Prix de la relève – Caisse Desjardins de la Culture 2019.

Mission

BOP s'est donné pour mission d'assurer la création de spectacles pluridisciplinaires centrés sur des œuvres de musique classique et contemporaine et présentés dans des environnements favorisant l'immersion émotionnelle du spectateur.

Mandat

BOP contribue à la découverte, par le public montréalais et québécois, d'œuvres moins fréquentées du répertoire savant, et lui propose également des créations originales. Pour la réalisation de ses projets, la compagnie collabore avec des artistes visionnaires issus de disciplines variées. Le plus souvent, elle met en scène ses spectacles hors des lieux usuels de diffusion, sans pour autant ignorer les scènes plus traditionnelles.

Vision

BOP adopte une approche qui est celle de la proximité, de la communauté : entre et avec les musicien·nes et artistes, les membres du conseil d'administration, les bénévoles, les parents et ami·es, et, plus globalement entre les publics. Toustes partagent le succès des réalisations de la compagnie.

Dans un souci d'accessibilité, de communion et de plaisir, les spectacles de BOP s'adressent à toustes, néophytes comme connaisseur·euses, et visent un décloisonnement radical des formes d'art abordées.

Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit

Théâtre Maisonneuve
Montréal 25–26.09.21 *

Webdiffusion
24.03 – 24.06.22

Affluence
1546 spectateur·trices au total
1374 billets vendus
2725 téléchargements d'accès pour la webdiffusion

Un programme double inédit dans lequel la mer tient le premier rôle

* Les représentations étaient dédiées à la mémoire d'Alain Lanouette, administrateur et ami de la première heure de BOP.

Riders to the Sea

Musique
Ralph Vaughan Williams

Livret
John Millington Synge

Le Flambeau de la nuit

Musique
Hubert Tanguay-Labrosse

Livret
Olivier Kemeid

Présenté dans le cadre de la saison régulière de l'Opéra de Montréal, le spectacle réunissait sur scène plus de 60 artistes, dont les stagiaires de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, les instrumentistes de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal et un chœur composé de 28 jeunes musiciennes issues de l'école Joseph-François-Perreault. Le rôle de l'Enfant dans *Le Flambeau de la nuit* était tenu par la jeune Diahounba Fofana, sélectionnée parmi les participant·es de l'école De la Petite-Bourgogne au projet coOpéra, une activité de médiation conjointe menée, depuis bientôt vingt ans, par l'Opéra de Montréal et le Centre de services scolaires de Montréal.

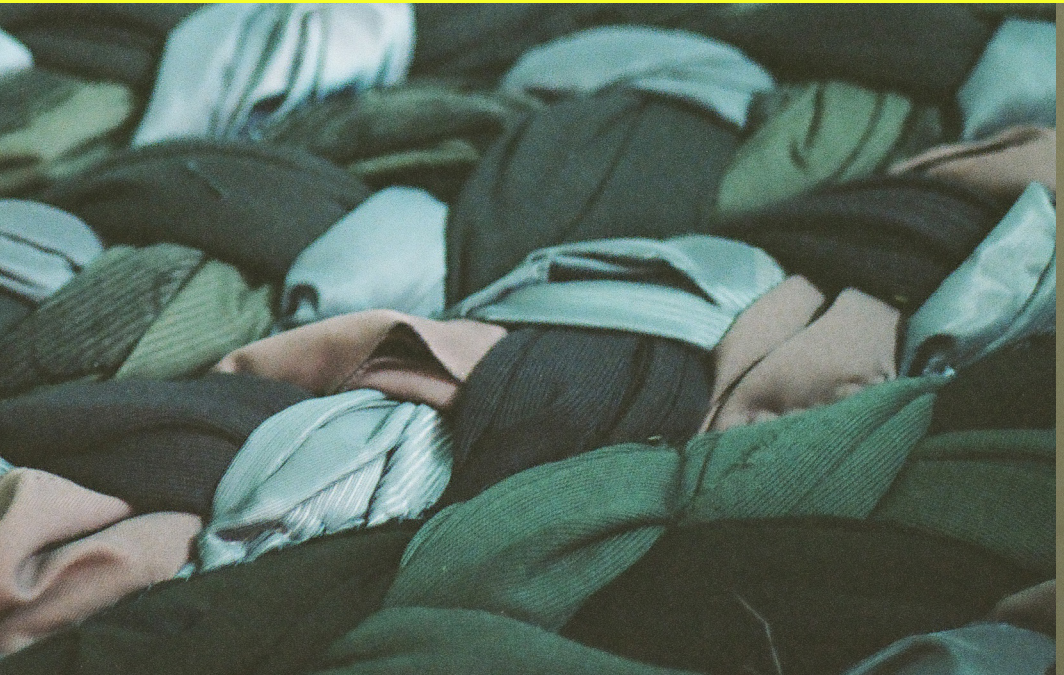
Explorant la mise en dialogue d'œuvres nouvelles et anciennes, *Le Flambeau de la nuit* est conçu comme un miroir de l'opéra *Riders to the Sea* dont il prolonge certains traits distinctifs, notamment le rôle central donné à la figure de la Mère, la présence fantomatique d'un chœur féminin, le caractère adverse de la nature, de la mer, et le recours au procédé dramatique du huis clos. Les deux œuvres, d'une durée de 35 minutes chacune, s'enchaînaient sans interruption en une même scénographie, créant un spectacle unifié. Fruit d'un processus collaboratif à trois têtes impliquant, en plus de son auteur, le compositeur et la metteure en scène Édith Patenaude, le livret écrit par Olivier Kemeid pour *Le Flambeau de la nuit* s'inspire librement de sa pièce à succès *L'Énéide*, elle-même une réécriture de l'œuvre de Virgile. Ce premier effort du dramaturge dans le genre explore plus avant les thématiques centrales de *Riders to the Sea* pour tisser une trame dramatique unifiée, à la fois contemporaine et tournée vers le passé.

La co-réalisation d'un élément de la scénographie du spectacle – un gigantesque tressage à base de tissus recyclés se déployant sur la plateforme centrale de la scène – par un groupe de femmes immigrantes*, constituait un autre trait novateur de la production. Dans le cadre de cette collaboration, les membres de Styl'Afrique Coop et les organismes coproducteurs du spectacle ont conjugué leurs forces pour atteindre des objectifs qui allaient au-delà de leurs missions respectives : inclusion sociale, dialogue interculturel et sensibilisation à la consommation responsable.

Ce sont souvent des images symboliques qui restent d'un spectacle. [...] L'une des qualités de la compagnie [BOP] est d'avoir compris cela, et ce spectacle restera associé à l'image d'une immense et admirable tresse descendant des cintres au début de la création du *Flambeau de la nuit* d'Hubert Tanguay-Labrosse. La tresse, très astucieuse création de l'organisme Styl'Afrique Coop, naît de la corde que manipule Bartley, le dernier fils de Maurya, peu avant d'être emporté par la mer dans *Riders to the Sea*. La tresse naît de toutes ces destinées enchevêtrées de l'histoire de l'homme et de la mer.

— Christophe Huss, Le Devoir, 27 septembre 2021

* Les artisanes Anne Milamem, Spéciose Mukamucuzi, Fatimatou Ibrahim Sidi, Amné Younous, Mariam Younous



L'auteure d'origine congolaise Marie Louise Mumbu a offert pour sa part un accompagnement dramaturgique original sous la forme d'entrevues réalisées avec des participant·es du spectacle*, autour du thème de la migration, en écho aux récits de *Riders to the Sea* et du *Flambeau de la nuit*. Les récits colligés à travers ces entrevues ont fait l'objet d'un texte intégré au programme du spectacle. L'idée était ici de favoriser le développement d'un engagement individuel des participant·es vis-à-vis les enjeux abordés dans le spectacle, et de mettre leur parole en exergue.

Nous avons pris la parole pour dire de quoi sont faits nos bagages.
Car tout perdre en un seul instant, brusquement, c'est dur.
Perdre son énergie, son logement, sa famille, ses habitudes, sa zone de confort.
Et devoir se reconstruire.
Jeter l'ancre.

— Marie Louise Mumbu, extrait du texte *Jeter l'ancre*

* Mishael Eusebio, Amellie Gendron, Mélodie Lhermite et Sofia Morao.

Finalement, *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit* a fait l'objet d'une médiation culturelle d'envergure, menée au Camp musical Père Lindsay, dans Lanaudière. Au cours de l'été 2021, 500 jeunes musiciennes et musiciens ont assisté chacune, chacun à cinq rencontres de 40 minutes, qui leur ont permis de découvrir les deux œuvres programmées et de rencontrer celles et ceux qui ont pris part à l'élaboration du spectacle. Ces jeunes et leurs familles ont également reçu, au printemps 2022, un lien pour le visionnement de la captation du spectacle. Cette médiation s'ajoutait aux activités traditionnellement menées par l'Opéra de Montréal, comme *Parlons opéra!*, animée par le musicologue Pierre Vachon.

Maurya / La Nochère
Allyson McHardy

A Woman / La Mère
Sydney Frodsham*

Cathleen / Une passagère
Andrea Núñez

Nora
Sarah Dufresne*

Bartley
Geoffrey Schellenberg*

Une passagère
Lucie St-Martin*

Un passager
Mishael Eusebio*

Un passager
Matthew Li*

L'Enfant
Diahounba Fofana

Direction musicale
Hubert Tanguay-Labrosse

Mise en scène
Édith Patenaude

Scénographie
Patrice Charbonneau-Brunelle
en collaboration avec les
membres de Styl'Afrique Coop

Assistance à la scénographie
Nadine Jaafar

Lumière
Julie Basse

Costumes
Elen Ewing

Conception sonore
Nataq Huault

Accompagnement dramaturgique
Marie Louise Mumbu

Traduction
Charles Beaudoin

Réalisation
Romain F. Dubois

Direction de la photographie
Samuel Trudelle

Montage
Charlie Poirier-Bouthillette
Hubert Tanguay-Labrosse

Colorisation
Claire Deruelle Coutelle

Prise de son et mixage
Nataq Huault

*Stagiaires de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Chœur BOP
Noémie Aguero-Aguilar
Arianne Beaulac
Mila Bissoondoyal
Emmanuelle Brin-Delisle
Flavie Brousseau-La Rosa
Ève Claveau
Sophie Courville
Maia Dagher
Nelleke Dagher
Zoé David
Alice Démontagne
Orianne Démontagne
Maxime-Barbara Émond
Ludine Franco
Amellie Gendron
Charlotte Lacroix
Laurence Laforest
Juliette Leclerc
Mélodie Lhermite
Shani Anne Maasa
Ophélie Mercure
Pascale Moko Foko
Sofia Morao
Léa-Jade Tabah
Amélie Tjia
Florence Tremblay
Ariane Trudel-Poirier

Ensemble BOP
Justin Almazan
Pierre-Alain Bouvrette
João Catalão
Martin Carpentier
Catherine Chabot
François D'Anjou Pomerleau
Laurence Latreille-Gagné
François Laurin-Burgess
Brandyn Lewis
Maude Lussier
Marlène Ngalissamy
Élise Poulin
Matthias Soly-Letarte
Jeffrey Stonehouse
Showan Tavakol
Mélissa Tremblay
Richard Zheng

Orchestre de chambre I Musici de Montréal
Alain Aubut
Anne Beaudry
Denis Béliveau
Amélie Benoît-Bastien
Suzanne Careau
Yannick Chênevert
Annie Guénette
Dominic Guilbault
Tim Halliday
Madeleine Messier
Marie-Ève Poupart
Christian Prévost
Julie Triquet

Couverture médiatique

ICI ARTV
Retour vers la culture
Vendredi 24 septembre
Reportage en répétition et interviews d'Édith Patenaude, d'Hubert Tanguay-Labrosse et de Mishael Eusebio

Savoir média
Parlons opéra!
Dimanche 12 septembre
Riders to the Sea – Le Flambeau de la nuit, interview d'Hubert Tanguay-Labrosse par Pierre Vachon

ICI Première
Tout un matin
Vendredi 24 septembre 2021
Entrevue d'Olivier Kemeid et Hubert Tanguay-Labrosse par Eugénie Lépine-Blondeau

ICI Musique
Place à l'opéra
Samedi 11 septembre
Interview d'Hubert Tanguay-Labrosse par Sylvia L'Écuyer

Tout un magazine
Samedi 25 septembre
Mention de Marie-Christine Trottier

Radio Ville-Marie
Paroles et musique
Mercredi 22 septembre
Interview d'Hubert Tanguay-Labrosse par Justin Bernard

Radio Vue et voix
Aux quotidiens
Lundi 20 septembre
Interviews d'Édith Patenaude et d'Hubert Tanguay-Labrosse

Le Devoir
BOP, l'opéra en version concentrée
Samedi 25 septembre
Interview d'Hubert Tanguay-Labrosse par Christophe Huss

La Presse +
Quoi voir, quoi faire
Jeudi 23 septembre
Mention du spectacle par Laila Maalouf

Journal de Montréal
Rentrée culturelle : 10 concerts classiques et opéras pour les mélomanes
Samedi 11 septembre
Mention dans le cahier spécial de la rentrée

Avant Scène Opéra
Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit
Lundi 27 septembre
Critique de Louis Bilodeau

Revue L'Opéra
Quand les mères pleurent à la mer
Mercredi 29 septembre
Critique d'Éric Champagne

La Scena Musicale
A dark double bill from the Opéra de Montréal
Mardi 28 septembre
Critique d'Arthur Kaptainis

Zéphyr

Palais Montcalm
Québec 06–07.04.22

Affluence
1860 spectateur·trices au total*
1465 billets vendus

Une première présence pour BOP dans la capitale nationale

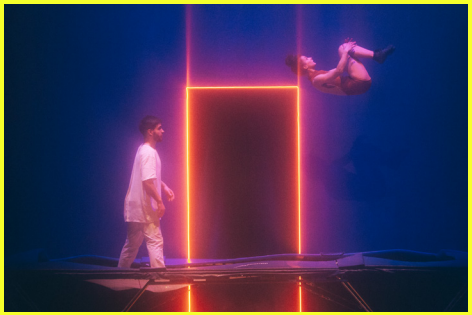
* Incluant 319 élèves de l'école primaire Saint-Louis-de-France

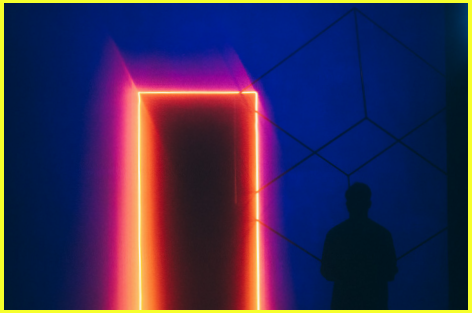
Mariant la musique baroque et les arts du cirque, le spectacle multidisciplinaire *Zéphyr* est une coproduction de BOP, Les Violons du Roy et FLIP Fabrique. Dans une mise en scène d'Olivier Normand, sous la direction musicale d'Hubert Tanguay-Labrosse, trois représentations se sont tenues à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm à Québec. Au total, près de 30 artistes, instrumentistes et acrobates ont partagé la scène. Il s'agissait de la première présence de BOP dans la capitale nationale.

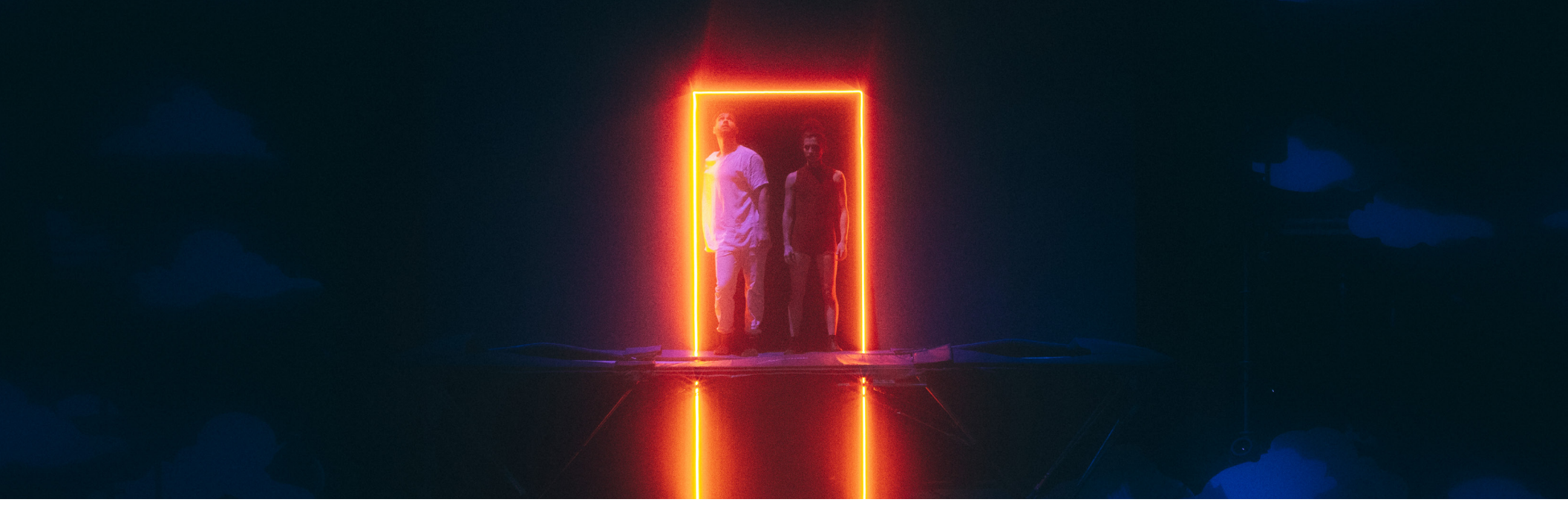
Zéphyr s'appuyait sur le collage d'une vingtaine de pièces instrumentales tirées du répertoire baroque français, notamment des extraits d'œuvres scéniques de Jean-Baptiste Lully, André Campra, Marin Marais et Jean-Philippe Rameau. Outre des pièces descriptives, le spectacle intégrait à son déroulement de nombreuses danses : tambourins, chaconnes, gigues et passacailles. Le talent des solistes des Violons du Roy a été mis à l'avant-plan dans diverses pièces solistes et pour ensemble réduit. Les œuvres, dont la durée totalisait 60 minutes, se sont enchaînées sans interruption de manière à créer un spectacle unifié, une idée précédemment exploitée dans *Riders to the Sea / Le Flambeau de la nuit*.

Sous la supervision du metteur en scène Olivier Normand, les six acrobates de FLIP Fabrique se sont engagés activement dans la création du spectacle et l'élaboration des différents numéros, s'appropriant les musiques choisies, explorant les correspondances entre rythmes et tempi et de possibles mouvements issus du monde du cirque. Dans ce processus, musicien·nes et acrobates ont été amené·es à transformer leur approche : les œuvres musicales parfois « arrangées » pour mieux coller aux numéros acrobatiques et réciproquement, créaient ainsi des résultats originaux et inédits.

Sur le plan scénique, le choix a été fait d'un dispositif par lequel la scène du Palais Montcalm était aménagée en « tableaux vivants », où musicien·nes et circassien·nes interagissaient. Le décor évoquait autant les concerts rock que les décors de l'opéra baroque, dans ce dernier cas par le biais, entre autres, de nuages suspendus et texturés par la projection vidéo. Rappelons que des efforts importants ont été réalisés pour réduire l'empreinte écologique du décor, notamment par l'emploi et la location de matériel existant ; ici, les échafaudages et l'utilisation de matériaux recyclés par l'organisme Écoscéno.







Direction musicale
Hubert Tanguay-Labrosse

Mise en scène
Olivier Normand

Scénographie
Carol-Anne Bourgon-Sicard
Geneviève Lizotte

Lumière
Laurent Routhier

Costumes
Erica Schmitz

Conception sonore
Nataq Huault

Acrobates
Jasmin Blouin
Fabien Cortes
Frédérique Hamel
Minnie Kim
Camille Langlois
Adèle Saint-Martin

Les Violons du Roy
Femke Bergsma
Jean-Louis Blouin
Noëlla Bouchard
João Catalão
Isaac Chalk
Mary Chalk
Francis Colpron
Jean-Luc Côté
Raphaël Dubé
Angélique Duguay
Pascale Gagnon
Pascale Giguère
David Jacques
Maud Langlois
Benoît Loiselle
Mélisande McNabney
Raphaël McNabney
Annie Morrier
Michelle Seto
Nicole Trotier
Véronique Vychytil

Couverture médiatique

Le Journal de Québec
Acrobaties et musiques
baroques au Palais Montcalm
Mardi 5 avril
Interview de Bruno Gagnon
et Laurent Patenaude
par Yves Leclerc

Le Soleil/Le Quotidien
Zéphyr : mariage grandiose
entre la musique
classique et le cirque
Mercredi 6 avril
Interview de Laurent Patenaude
et Hubert Tanguay-Labrosse
par Valérie Marcoux

ICI Première
C'est encore mieux l'après-midi
Mardi 5 avril
Mention par Tanya Beaumont

Première heure
Mercredi 6 avril
Mention par Tifa Bourjouane

Ballon-panier Centre-Nord

Ballon-panier Centre-Nord est une ligue amicale, mixte et intergénérationnelle de basketball animée par l'équipe de BOP. Elle est affiliée à la Fédération de Basketball du Québec. Sous la devise *Per aspera ad astra* (« Par des voies ardues jusqu'aux étoiles »), Ballon-panier Centre-Nord s'est articulée le printemps dernier autour de quatre divisions : Est, Ouest, le Conventicule féminin et l'Aile jeunesse. Plusieurs fois par semaine, elle a réuni autour du ballon orangé près d'une centaine de joueur·euse·s issu·e·s de la communauté élargie de BOP : collaborateur·trices, membres du conseil d'administration, travailleur·euses du milieu des arts, étudiant·es des écoles d'art, employé·es du Camp musical Père Lindsay, familles et ami·es.

Ballon-panier Centre-Nord est une ligue où les joueur·euses compétitionnent avec intensité et courtoisie. Où chaque joute est abordée avec grand sérieux par toustes, nonobstant son niveau de compétence. Où le désir de vaincre ne rend pas l'Individu aveugle à ses propres erreurs et aux prouesses de l'Adversaire, qui méritent toujours d'être applaudies. Où chacun·e invite Autrui à se surpasser en se surpassant soi-même.

— extrait de la charte de Ballon-panier Centre-Nord

Miscellanées

Escouade numérique lyrique

Choisie par l'Opéra de Montréal pour participer à son ambitieux projet d'incubateur numérique, BOP a amorcé ces derniers mois la mise en œuvre des conseils prodigués par « l'escouade numérique lyrique » formée par les consultant·es Joana Neto Costa, Delphine Poux et Christian Roy. Leurs suggestions visent à améliorer la présence en ligne de la compagnie, principalement sur les plans de la découvrabilité et du référencement.

BOP sous la loupe des universitaires

HEC Montréal
Dans le cadre du D.E.S.S. en gestion – organismes culturels à HEC Montréal, l'étudiante Alexandra Madoyan Trautmann produisait l'automne dernier une réflexion intitulée *BOP : évolution d'une compagnie montréalaise et nomade*, travail écrit s'inscrivant dans le cours Management des entreprises culturelles (MNGT 40405) donné par la professeure Charlotte Blanche. Cette contribution s'ajoute aux cinq autres travaux portant sur la compagnie réalisés ces dernières années à HEC Montréal, à l'UQAM et à l'École de musique Vincent-d'Indy.

UQAM
À l'invitation de la chercheuse et chargée de cours Marie-Annick Béliveau, les codirecteurs de BOP ont donné le 15 novembre dernier, devant les étudiant·es de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, une présentation intitulée *La compagnie Ballet Opéra Pantomime : pluridisciplinarité et décloisonnement en communion*. Ils y faisaient la synthèse de la démarche poursuivie par la compagnie depuis ses débuts, l'illustrant d'exemples tirés de ses productions.

Nouveaux horizons

Résidence en Leadership artistique de l'École nationale de théâtre du Canada
La candidature du codirecteur de la compagnie Alexis Raynault a été retenue pour la troisième cohorte de cette résidence. Outre la participation à dix rencontres réunissant mentors et leaders émergents du milieu des arts vivants, la résidence prévoit qu'Alexis prenne part à un stage international auprès d'une institution de son choix. Ce stage lui permettra d'élargir ses horizons artistiques et de développer son réseau et ceux de BOP à une échelle nouvelle.

Bourse de l'International Society for the Performings Arts (ISPA)
Alexis Raynault a également obtenu l'une des trois bourses offertes par l'International Society for the Performing Arts, en partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec. Cette bourse prévoit la participation d'Alexis à trois congrès de la société, à New York et à Manchester (RU).

Échange de services

L'équipe de BOP a réalisé au printemps les surtitres de *The Juniper Tree* de Philip Glass et Robert Moran, l'œuvre choisie par l'Atelier d'Opéra du Conservatoire de musique de Montréal pour son exercice public annuel. En échange, l'école offre à la compagnie l'accès à ses locaux de répétition. Il s'agit de la cinquième production à laquelle l'équipe de BOP prend part, témoignage du lien fort qui l'unit à son *alma mater*.

Please Thrill Me essaime

Les collaborations nées de la comédie musicale *Please Thrill Me* continuent de fleurir, plus de deux ans après sa présentation. Ainsi, l'auteur de la pièce Sean Nicholas Savage a accompli ses plus récentes tournées américaine et européenne accompagné des membres de la distribution originale Pascal Chénard et Max-Élie Oboukangongo-Laroche. Quant au gagnant du prix Polaris 2022, le rappeur Cadence Weapon (The Speaker), il s'est récemment produit au Festival International de Jazz de Montréal en compagnie d'Alexandre Colas-Jeffery et de Juliette Leclerc, également parties prenantes de la production originale de la comédie musicale.

Bilan financier

Revenus

111 800	Subventions*
77 390	Cachets garantis
12 990	Autres revenus autonomes
10 375	Commandites
Total	212 555

Dépenses

109 530	Cachets et avantages sociaux
48 543	Frais de production
41 505	Frais d’administration
9 792	Activités communautaires
Total	209 370

* Incluant 20 050 dollars en dons reçus via le programme de parrainage fiscal du Conseil des arts de Montréal.

Conseil d'administration

Présidente
Clara Poissant-Lespérance
Avocate ; Trudel, Johnston & Lespérance

Vice-présidente
Julie Ouellet
Conseillère en stratégie – Intégration des nouvelles technologies, réseau du futur ; Hydro-Québec

Secrétaire
Lise Rochette
Avocate ; membre de conseils d'administration

Trésorier
Jean-Philippe Rail
Président ; Gestion Jean-Philippe Rail inc.

Administrateur·trices
Danielle Desloges
Chirurgienne orthopédique

Céleste Morisset
Spécialiste en commandites ; Elevent

Denis Tanguay
Professeur titulaire, Directeur du Département de mathématiques ; Université du Québec à Montréal

Équipe

Codirecteur artistique et général
Alexis Raynault

Codirecteur artistique et général
Hubert Tanguay-Labrosse

Chargée d'administration et de production
Laurie Pominville

Mention de provenance des photographies

Maxim Paré Fortin
p.06, 13, 15, 16, 17, 18, 19

Charline Clavier
p.06, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36

Alexis Raynault
p.21

Florence Harel
p.23

Charlie Poirier-Bouthillette
p.39

Conception graphique
Marion Paquette

Partenaires

Donatrices et donateurs

5000 dollars et plus
Anonyme
Danielle Desloges
Power Corporation du Canada

500 dollars et plus
André Levasseur
LT Musicus

100 dollars et plus
Anonyme
Bénédicte Dansereau
Jacques Demers
Amélie Gauthier
Robert Giroux
Monique Jarry et Michel Tanguay
Nicole Paul Hus
Alexandre Proulx
Geneviève Soly
Sarah-Jane Turcot
Michelle Vaillancourt
Josée Valériote

Ballet Opéra Pantomime

info@bopbop.ca
bopbop.ca

7681, rue Drolet
Montréal (Québec)
H2R 2C6